

**SACRÉE  
PLANÈTE**

SCIENCES ET ÉNIGMES

# SACRÉE PLANÈTE

► N° 21

► AVRIL/MAI 2007

## TELEPHONIE MOBILE

Vrai danger  
pour la santé



### • RECHERCHE

Les effets  
du son sur  
le cerveau

Son et  
ondes de  
forme

### • MUSICOTHÉRAPIE

et autisme

### • TRADITIONS ANCESTRALES

Le son qui  
relie au divin

Son et soins  
Esséniens

**IONA  
EN ÉCOSSE**  
Un goût de paradis !



# SON et THÉRAPIES

**La vibration, clé de la santé !**

M 04901 - 21 - F: 5,00 € - RD



FRANCE : 5 € • BELGIQUE : 5,50 € CANADA : 8,95 DC • SUISSE : 9,50 FS

*Le Son pénètre directement notre corps. Ce que l'oreille peut accomplir à l'intérieur de notre cerveau, à l'intérieur de nos vies, rien d'autre ne peut le faire.» Yehudi Menuhin*

## Son et thérapies

*Premier volet d'un sujet très vaste focalisé sur les effets thérapeutiques du Son.*

- p.14** - **LES EFFETS DU SON SUR LE CERVEAU**  
*Travail de Tomatis, la thérapie par le son et l'oreille électronique.*
- p.20** - **LES TRADITIONS ANCESTRALES**  
*Tambour chamanique, chant grégorien, mantra Hindous et Zikr Soufi.*
- p.26** - **THÉRAPIE ESSÉNIENNE,**  
*par Anne Givaudan*
- p.32** - **CHANT HARMONIQUE,**  
*originaire de Mongolie.*
- p.36** - **PRATIQUE AUPRÈS D'ENFANTS AUTISTES**  
*par Daniel Perret*
- p.41** - **PHYSIQUE QUANTIQUE,**  
*Ondes scalaires et ondes de formes.*

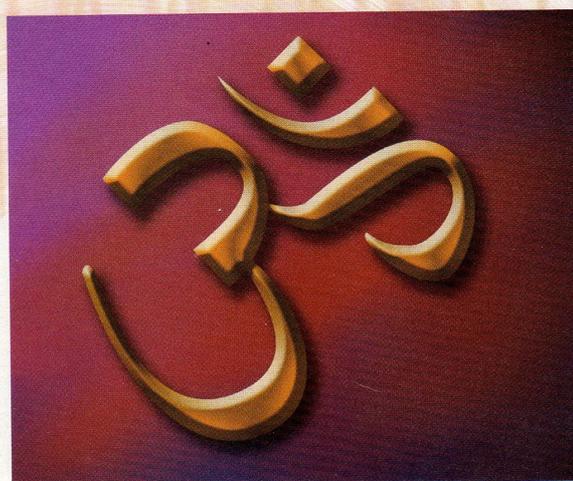
Création graphique de © Bernard Boulanger

*Si le son est verbe créateur, nous verrons qu'il peut aussi bien construire que détruire. Nous continuerons à explorer les pouvoirs du son, au fil de nos numéros avec la lévitation des pierres par le son, les découvertes récentes comme la biomusicothérapie, les structures sonores holophoniques de Jacotte Chollet, les protéodies de Joel Sterheimer, la sono-cytologie de Jim Gimzewski...*



# L'EFFET DES

*Un calme profond régnait dans ce monastère bénédictin, loin de tout. Un jeune abbé y avait institué quelques réformes. «Moins de chants, plus de travaux pratiques», avait-il ordonné à ses frères. Il remarqua aussitôt que ces derniers eurent tendance à s'amollir. Ils avaient beau dormir davantage, ils n'en étaient pas moins épuisés. On fit appel au Docteur Tomatis, grand spécialiste de l'oreille. Soixante-dix des quatre-vingts moines du monastère restaient assis dans leur cellule, retirés du monde comme des schizophrènes. Il réintroduisit leurs longues séances de chant et leurs voix retentirent à nouveau entre les murs du monastère. Les moines dormirent moins, travaillèrent plus et se portèrent mieux.*



Le son OM

## Les effets thérapeutiques du son

«Certains sons sont aussi dynamisant que deux tasses de café. Les chants grégoriens sont une source d'énergie fantastique». Quand je travaille, je m'en sers de musique de fond et je ne dors que trois ou quatre heures par nuit» dit Tomatis. La grande découverte, c'est que l'on peut se recharger le cerveau grâce à des enregistrements qui développent la mémoire et nourrissent le mental. Pour déterminer les fréquences qui émettent le plus d'énergie et celles qui la réduisent, Tomatis étudia diverses musiques.

Selon Tomatis, l'oreille est le premier organe de la conscience. Ce n'est pas uniquement l'organe de l'ouïe, puisqu'elle est aussi susceptible d'utiliser le son pour envoyer une décharge électrique au cerveau. Le cortex distribue ensuite la charge résultante dans tout l'organisme. Tomatis a centré ses travaux sur les effets thérapeutiques du son, sur la musique de certains compositeurs dont Mozart, les exercices spirituels vocaux, chants grégoriens ou psalmodies du son OM, sources d'une énergie sereine.

Stress? Usure? Fatigue? les cellules grises du cerveau central seraient-elles à incriminer? En effet, les cellules du cortex agissent comme de petites piles électriques. Elles génèrent une électricité cérébrale qui produit à son tour des ondes que capte un électroencéphalogramme. Tomatis a passé des années à étudier la manière dont ces batteries cérébrales se chargent et se déchargent.

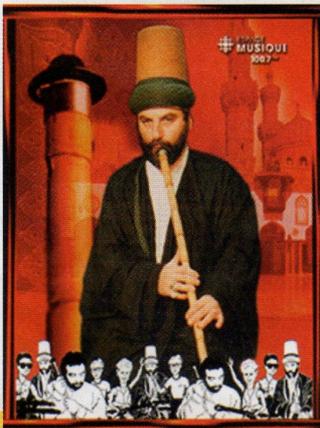
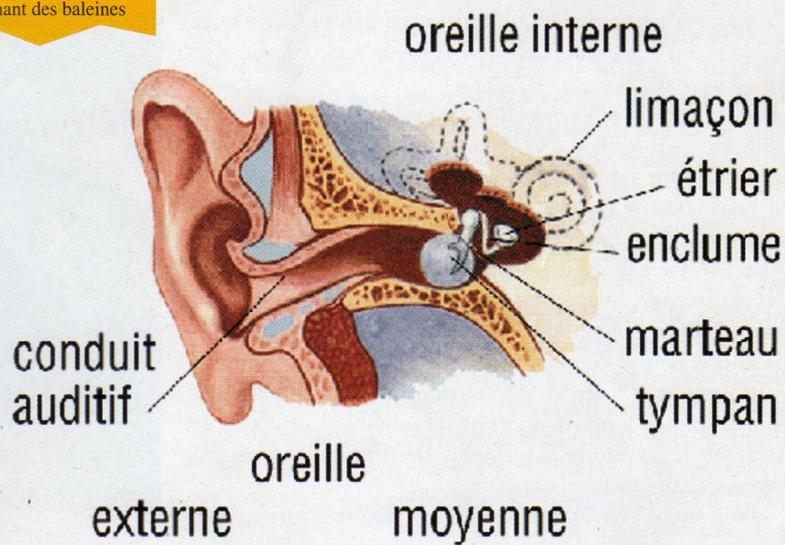
À l'intérieur des mystérieuses spirales de l'escargot formé par les cochlea<sup>1</sup> de l'oreille interne, on compte vingt-quatre mille six cents cellules sensorielles, les cellules Corti. Or ces piles cérébrales ne sont pas chargées par le métabolisme cérébral mais, de l'extérieur, par une stimulation sonore. En observant ce processus à l'aide d'un appareil de monitoring, Tomatis put en déterminer avec précision les fréquences. Les hautes fréquences accélèrent le processus de rechargement des piles cérébrales.

• 1- Le cochlea est une partie de l'oreille interne en forme de limaçon, voir croquis page suivante...

# SONS SUR LE CERVEAU



Le chant des baleines



Kudsî Ergüner et son ensemble  
Festival de musique arabe Montréal 2006

**Les traditions sacrées des Arabes et des premiers Sémites avaient déjà émis l'idée que certaines tonalités affectaient le mental et le corps.**

Peut-on recharger instantanément les cellules cérébrales en appuyant sur le bouton de sa chaîne stéréo? Pas exactement, à moins que l'on ne soit un athlète de l'oreille interne. Les sons bénéfiques ne vous aideront pas, si vous ne les entendez pas. Or, pour percevoir les hautes fréquences, il faut que l'oreille interne «s'ouvre». Pour ce faire, Tomatis inventa l'oreille électronique, un appareil qui ressemble à un centre de mise en forme de l'oreille moyenne. Au-delà du tympan se trouvent des structures bien nommées, «le marteau, l'enclume et l'étrier», actionnées par des muscles qui tendent, relâchent et adaptent le tympan afin que l'on entende convenablement. Les diverses fréquences font faire une sorte de gymnastique à l'oreille moyenne qui retrouve ensuite la capacité de capter les sons de haute fréquence. Une fois que l'oreille moyenne réagit aux hautes fréquences, le cerveau

se recharge. «Je considère le système auditif en termes d'électronique» dit Tomatis, «comme un oscillateur et une caisse de résonance. Grâce à l'oreille, vous pouvez retrouver votre vitalité naturelle, cosmique».

## **8000 Hertz, le secret de l'énergie mentale**

Quelles sont les hautes fréquences qui agissent sur le cerveau? Cette quête remonte à des temps très anciens. Les traditions sacrées des Arabes et des premiers Sémites avaient déjà émis l'idée que certaines tonalités affectaient le mental et le corps. Partant de cette hypothèse, Pythagore avait conçu une musique modale qui devait influencer tant sur les dieux que sur l'humanité. Ce système modal bannissait toute dépression. La fréquence qui recharge le cortex le plus rapidement est de huit mille hertz,

DOSSIER SON



## RECHERCHE

note située à l'extrémité de la corde de mi d'un violon, avant les harmoniques. C'est ce que découvrit Tomatis après de longues expérimentations. Les cartes magnétiques du cerveau confirmèrent cette réaction du cerveau à certains sons.

### *Les sons qui drainent le cerveau*

À l'inverse, les sons de basse fréquence produisent une sorte de drainage cérébral. Ce sont des poisons pour le cerveau. Les basses fréquences des bruits de la circulation automobile, des aéroports ou l'abolement des chiens, facteurs de surdité, drainent réellement l'énergie du cerveau. La pollution sonore contribue à l'embrumement de la mémoire. Selon Tomatis, les martèlements de la musique rock sont conçus pour engendrer un mouvement mécanique, mais peuvent aussi vous vider de votre énergie physique ou mentale.

Des fréquences différentes font résonner des régions cérébrales différentes. Tomatis accrut l'efficacité de son oreille électronique en éliminant par filtrage les notes situées au-dessous de deux mille hertz (environ trois octaves au-dessus d'un fa moyen).

Au début de notre vie, nous possédons tous un clavier auditif étendu. Nous percevons des ondes sonores de seize à vingt mille cycles par seconde. Mais les tensions physiques et psychologiques réduisent parfois l'amplitude de l'ouïe. La pollution sonore a fait de la surdité un mal courant. Grâce à la thérapie par le son, qui allie une musique filtrée sur haute fréquence à une oreille électronique, Tomatis a trouvé un moyen d'amplifier l'ouïe tout en enrichissant le cerveau et la mémoire. Il a fondé une discipline nouvelle, l'audio-psychophonologie.

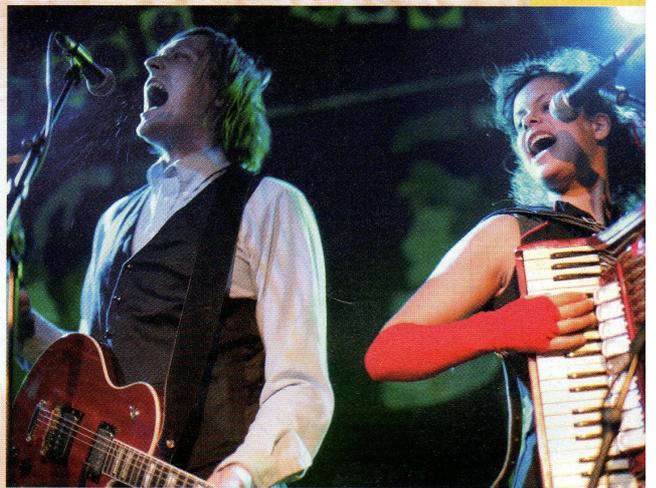
«Nous lisons avec les oreilles» affirme Tomatis, surtout avec l'oreille droite, semble-t-il ! C'est l'une de ses trouvailles les plus troublantes. Le trajet de l'oreille gauche au centre du langage du cerveau est plus long et moins efficace. Tomatis et ses collaborateurs ont «ouvert» l'oreille de milliers de sujets dyslexiques aux hautes fréquences, en privilégiant l'écoute de l'oreille droite. Ainsi 12000 dyslexiques d'Europe et d'Afrique furent-ils guéris. Orateurs, comédiens et chanteurs présentent souvent une prédominance de l'oreille droite, si l'on en croit Tomatis. Une formation de l'oreille droite a été incorporée au programme de thérapie par le son.

Le stress, nous le savons, étouffe la mémoire. Stimulé par des sons de haute fréquence, le nerf vestibulaire (seconde branche du nerf auditif) tonifie et détend les muscles du corps. Ce puissant réducteur de stress redonne de l'énergie à la mémoire. Mais l'effet dépasse de loin la simple relaxation. Des documents médicaux font état d'une amélioration d'enfants spasmophiles ou de sujets atteints de troubles musculaires graves.

### *Acupuncture et énergie de l'oreille*

Pourquoi l'énergie de l'oreille a-t-elle un impact sur l'organisme tout entier ? Tomatis avait remarqué que, pour l'acupuncture, le corps tout entier se reflète, de manière holographique, sous forme de points, sur l'oreille externe. Les acupuncteurs traitent

ces points pour stimuler les organes. Ne suffirait-il pas de les bombarder d'ultrasons à travers des écouteurs pour obtenir une acupuncture sonore ? Les acupuncteurs considèrent que le chi (énergie bioplasmique) circule au travers de méridiens qui parcourent l'organisme. Or le chi est apparemment très sensible au son. Le son emprunterait ces voies pour rétablir l'équilibre dans l'organisme. C'est aussi le principe sur lequel repose une nouvelle discipline, l'acupuncture sonore. Mise au point au Canada par le docteur Patrick Pillai et Niels Primdahl, la sonacupuncture utilise un générateur d'ondes sonores, le Sonafon, qui émet sur diverses fréquences autour de dix mille herz.



Quelle fabuleuse énergie transmise au public dans un concert !

Le principal point régissant l'anesthésie du corps est le point 86 du méridien Cœur/poumon, situé sur le pavillon de l'oreille. Une stimulation électrique entraîne une production d'endorphines, substances analgésiques, calmantes et euphorisantes naturelles. Des recherches ont déterminé les fréquences électriques qui accroissent la production d'endorphines. Il semble que les programmes de musique classique composés pour la thérapie par le son reposent en grande partie sur ces fréquences.

L'effet Kirlian a rendu visible les liens existant entre le chi et l'énergie sonore. Ce procédé photographique montre comment différentes musiques affectent notre biochamp. On a pu prendre des clichés d'un doigt avant que le sujet eût écouté de la musique baroque, un concerto brandebourgeois de Bach pour être précis. Après l'écoute, le biochamp a un aspect strié et plus régulier.

L'énergie de l'oreille a donné lieu à une étonnante découverte. Un physiologiste italien, Hugo Zucharelli a démontré que l'oreille émet des sons. Ces rayons sonores ressemblent à ceux d'un radar ou aux rayons de références holographiques. C'est le principe de base des enregistrements holophoniques – à trois dimensions – que réalise Zucharelli. Cette technique n'est pas sans évoquer la synesthésie dont certains font l'expérience ; entendre craquer une allumette et sentir le soufre ; entendre croquer et avoir un goût de pomme dans la bouche. Cette nouvelle

technique permettra sans doute de développer la mémoire, et de faciliter l'apprentissage par l'imagerie plurisensorielle. Disposerions-nous enfin d'un moyen électronique de produire des images semblables à celles que voyait Veniamin<sup>2</sup>, l'homme qui se souvenait de tout? La thérapie par le son serait-elle plus efficace si les sons "haute fréquence" étaient enregistrés holophoniquement?

## *Les recherches du botaniste, Dan Carlson*

Dan Carlson, botaniste de Blaine dans le Minnesota, croit avoir découvert des fréquences susceptibles de régler le problème de la faim dans le monde. Depuis des années, divers observateurs ont pu constater que les plantes poussent mieux et plus vite quand elles écoutent de la musique. Après des années de recherches, Carlson parvint à isoler une haute fréquence située autour de 5000 Herz. Soumises à des tonalités correspondant à cette fréquence, produites par un générateur sonore, les plantes respirent mieux. Le son pourrait-il favoriser l'assimilation des nutriments?

Carlson testa des accélérateurs de croissance sur ses plantes, tout en leur faisant écouter des sons de haute fréquence. Il obtint des résultats spectaculaires. Les plantes assimilèrent les nutriments vaporisés sur leurs feuilles avec une efficacité accrue de 700% par rapport au rythme ordinaire. Seuls, le traitement sonore, ou la vaporisation, ne produisent que des effets modestes. Ensemble, ils font des miracles. Ces sons cadencés sur des fréquences d'environ 5000 Hz, produits par un oscillateur, ressemblaient aux stridulations d'un criquet géant dans la prairie.

Tous les jours, Carlson offrait à ses plantes un concert d'une demi-heure pendant laquelle il les vaporisait de nutriments dilués (hormones et aci-

des aminés). Quel en fut le résultat? Une augmentation de 99% de l'assimilation, quelle que soit l'espèce. Une passiflore mesurant 1,35 mètre atteignit 420 mètres de long en deux ans et demi, galvanisée par le chant du criquet géant. (Sa taille normale étant de 5,40 mètres, cette plante entra aussitôt dans le livre des records). Un plant de tomates atteignit 4,5 mètres de haut et donna huit cent trente-six tomates. On vit des rosiers porter 75 fleurs, tandis que doubler les récoltes de haricots et de pommes de terre. Des graines de jujuba, dont le volume avait augmenté de 40 %, germèrent en vingt jours au lieu des un à cinq mois habituels. Ces résultats se virent confirmés par des milliers d'utilisateurs et des laboratoires scientifiques. Carlson est persuadé que ce traitement pourrait venir en aide aux régions frappées par la famine. Les plantes produites de cette manière sont plus nourrissantes puisqu'elles absorbent davantage de nutriments. Le son peut remplacer avantageusement les engrais chimiques. D'autre part, cette méthode accélère de telle façon la croissance des arbres, selon Carlson, que le problème de l'effet de serre s'en trouverait amélioré.

Comme Tomatis, Carlson, spécialiste de botanique et d'agriculture, a exploré les effets positifs des sons "haute fréquence" sur les êtres vivants. Les sons de haute fréquence exercent-ils le même type d'influence sur les hommes que sur les plantes? Ces sons agissent-ils sur les cellules respiratoires de l'homme? Si l'on écoutait cette musique à table, l'assimilation des nutriments s'en trouverait-elle améliorée (puisque, les nutritionnistes se plaisent à le répéter, ce qui compte, ce n'est pas ce qu'on mange, c'est ce que l'on assimile)? Lors d'une étude sur la médecine ayurvédique, deux chercheurs indiens entreprirent de psalmodier des mantras deux fois par jour devant les plantes. Puis, on testa les effets thérapeutiques de ces plantes médicinales sur diverses maladies. Elles se révélèrent plus efficaces. Ces découvertes trouveront-elles des applications dans d'autres domaines? Prenons l'exemple des instruments de monitoring médical que l'on place au chevet des patients et qui émettent des sons toutes les heures. Ne pourrait-on en accroître l'efficacité en les réglant sur des fréquences plus élevées?

## *La thérapie par le son*

Le souci initial du Docteur Tomatis étant la perte d'audition, ses premières expériences portèrent sur les modifications de la courbe d'audition. Il conçut un appareil appelé oreille électronique qui peut modifier les fréquences auditives et les adapter à la courbe du patient, et en particulier amplifier les fréquences déficientes pour inciter l'oreille à entendre.

Quelques années plus tard (vers la fin des années 70), l'auteure canadienne, Patricia Joudry, expérimenta la méthode du Dr Tomatis. Elle éprouva un soulagement total de son insomnie chronique, de son épuisement, de son blocage d'écrivain devant la page blanche, et de ses problè-



Nusrat Fateh Ali Khan, chanteur soufi

### Notes :

2 - Dans les annales de la psychologie mondiale, un cas défie l'entendement scientifique. Son nom : Solomon Veniaminovitch alias Veniamin. Tableaux de chiffres, de lettres, suites d'objets, Veniamin se souvient de tout, non seulement au bout d'une semaine, mais d'un mois, d'un an, de quinze ! Il a redécouvert spontanément une mnémotechnique bien connue depuis l'Antiquité, la méthode des lieux. La rue de son enfance lui sert de support imaginaire où il place virtuellement chaque chose de la liste. Luria, le psychiatre qui le suit, comprend vite que cette extraordinaire faculté permet à Veniamin de transposer immédiatement le moindre mot, la moindre syllabe ou le plus insignifiant des chiffres en images indélébiles chargées d'impressions sensorielles intenses et même d'émotions, il ne les oubliera plus.



## RECHERCHE

mes auditifs, à savoir l'incapacité d'avoir une conversation dans un environnement bruyant. Madame Joudry s'était alors rendue auprès des moines du Saskatchewan qui avaient appris la méthode Tomatis et qui l'utilisaient dans leur école. Le livre de Patricia et Rafaele Joudry «la thérapie par le son, Musique pour recharger votre cerveau» raconte toute l'histoire de l'élaboration de la méthode et la façon de s'en servir.

Patricia Joudry a adapté la méthode sur cassette et a surmonté les trois obstacles principaux de la méthode Tomatis : prix, disponibilité et usage à long terme. (On pourra trouver tous les détails sur cette méthode sur le site : <http://www.therapie-par-le-son.com/>)

Le procédé ne consiste pas à écouter simplement une symphonie de Mozart sur haute fréquence. Le procédé complet comprend une suppression des fréquences inférieures à 2000 Hz, une prédominance de l'oreille droite dans l'écoute stéréo, un filtrage de l'oreille électronique qui permet une alternance binaurculaire des fréquences hautes et basses. Il est préférable d'écouter avec des écouteurs parce que ceux-ci envoient directement le son sur les points d'acupuncture de l'oreille. Il faut compter cent à deux cents heures d'écoute. Au bout d'un mois, à raison de trois heures par jour, les cellules cérébrales commencent à se recharger. Le traitement total nécessite de six semaines à trois mois. On peut écouter en continuant ses activités courantes. Il est juste conseillé de ne pas écouter de hard rock pendant ce temps. Ses basses fréquences vont à l'encontre du traitement proposé.

### *Une musique qui rend intelligent*

La musique du surapprentissage nous permet d'apprendre plus vite. L'université de l'Iowa constata une accélération de l'apprentissage de 24 % et un accroissement de la mémoire encore supérieur (26%). Ces quarante dernières années, des études scientifiques ont montré que l'écoute de la musique baroque, lente, engendrait un état alliant l'éveil à la détente, idéal pour l'activité mentale. La musique favorise la synchronisation des deux hémisphères cérébraux et crée une puissante harmonie corps et mental. Son tempo lent - environ une mesure par seconde - et rassurant abaisse la tension sanguine et entraîne le rythme cardiaque, les ondes cérébrales et d'autres rythmes corporels dans une cadence plus lente et plus efficace.

Après maintes expériences d'apprentissage accéléré menées en laboratoire, tant par le bloc soviétique que par les pays occidentaux, la musique idéale pour faciliter l'apprentissage et développer la mémoire est celle des compositions du XVIIe et du XVIIIe siècle, Vivaldi, Telemann ou Bach. Le tempo peut varier de cinquante-cinq à soixante-cinq mesures à la minute. On peut également utiliser la musique contemporaine composée selon les

mêmes règles et les musiques d'autres cultures, notamment les mouvements lents de la musique koto, qui nous vient du Japon.

De nombreuses expériences ont été faites aux USA dans les domaines de l'apprentissage et de la santé avec



Robert Monroe



Séance selon la méthode Tomatis avec deux enfants

des résultats probants sur les problèmes suivants : perte d'audition, acouphènes, syndrome de Ménière, vertiges, syndrome du cocktail (difficulté à entendre dans un environnement bruyant), sensibilité au bruit, perte de la mémoire à court terme, problèmes de langage (dyslexie, bégaiement), apprentissage (ADD, ADHD, autisme, syndrome de Down), problèmes de sommeil, connexions cérébrales (accident, attaque, Alzheimer, Parkinson).

Le docteur Abrezol, sophrologue suisse, mit au point une méthode pour vaincre la douleur et la transformer en stimulateur de mémoire. À partir de l'effet équilibrant de la musique, il inventa le «son tournant» (musique baroque d'orgue sur des fréquences modifiées de manière électronique), une musique qui passe alternativement d'un hémisphère cérébral à l'autre, en douceur et en cadence.

### *Les fréquences-rythmes pour la concentration et la mémoire*

Si vous avez du mal à vous concentrer et à mémoriser, vous avez aujourd'hui à votre disposition, grâce aux travaux d'autres chercheurs, une flopée de rythmes qui favorisent la concentration et l'apprentissage ; Robert Monroe, ingénieur, explorateur de la conscience et fon-

dateur de l'institut Monroe des sciences appliquées, conçu une technique qui utilise les fréquences-rythmes et induit des schèmes rythmiques dans le cerveau. Cette semi-synchronisation constitue un moyen d'améliorer par le son, tant le mental que la mémoire et les capacités en général. On peut y avoir recours pour choisir, entre différents états de conscience, celui qui convient à ce que l'on recherche, qu'il s'agisse d'apprendre, de faire surgir des images ou de soulever des haltères.

Les fréquences-rythmes peuvent-elles créer une accoutumance? Au bout de quelques mois de traitement, la plupart des gens «sentent» parfaitement le besoin de se concentrer et s'y adaptent naturellement. Reste encore à découvrir le nombre des états de conscience potentiels, et le moyen d'y parvenir par semi-synchronisation. Quant à la concentration, c'est un phénomène naturel. On utilise des rythmes pour diriger l'attention depuis la nuit des temps, depuis que les mères bercent leurs bébés et que les prédicateurs fascinent leur auditoire.

L'avancée tous azimuts des technologies de l'ouïe, notre premier sens, nous a fourni de nouveaux instruments pour accéder à la mémoire et la développer. Les découvertes faites dans le domaine musical, propriétés de certaines hautes fréquences, rythmes baroques ou fréquences-rythmes, nous permettent d'utiliser l'énergie de l'oreille pour explorer les voies de l'évolution mentale. Les nouvelles technologies du son, du baladeur à l'holophonie, ont mis en lumière les liens mystérieux et anciens qui unissent le mental et la musique. L'apparition de ces techniques eut aussi des conséquences inattendues. À présent que nous avons pris conscience des liens entre le son et la santé, nous commençons à nous préoccuper de leur influence mutuelle. En prenant soin de notre santé sonore, nous verrons s'ouvrir à nous des perspectives insoupçonnées quant à la nature de la vie, nous repartirons à la découverte de nous-mêmes. □

par Sheila Ostrander



## En guise de conclusion

Les voies d'exploration sont multiples. Un rapide survol des sites internet nous permet d'en mesurer l'étendue. Nous ne pouvons être exhaustifs ici, mais nous y reviendrons dans les numéros ultérieurs. Voici quelques pistes pour ceux qui voudraient d'ores et déjà approfondir la recherche.

Les liens entre les sons et la santé ont toujours existé. Ils datent de la Genèse et concernent toute la planète. La musique était pratiquée par les peuples ancestraux, puis fut étudiée chez les Grecs, comme chez les Chinois. En France, les études concernant l'action de la musique sur le corps sont récentes et datent de 1970.

La musicothérapie comporte essentiellement deux approches :

- *La musicothérapie active*, basée sur des productions sonores au moyen de la voix ou de divers instruments. Nous y trouverons : La technique de thérapie vocale (Méthode La Voix qui guérit) conçue par Philippe Barraqué, ou encore L'Euphonie Vocale, créée par Mireille Marie qui intègre des mouvements corporels du Yoga des derviches, des chants sacrés et du chant improvisé.

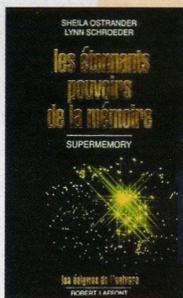
- *La musicothérapie réceptive*, fondée sur l'écoute d'extraits musicaux ou de sons (sonothérapie). Nous pouvons citer le programme du docteur Jacqueline Verdeau-Pailles ou la technique établie par Jacques Jost et Edith Lecourt. L'écoute peut être naturelle ou filtrée (voir l'oreille électronique de Tomatis) ; La Biomusicothérapie, méthode élaborée par le docteur Léon Bence et le compositeur Max Méreaux, née de la rencontre de la musicologie traditionnelle et de la neurophysiologie, fondée essentiellement sur l'action du son au niveau organique ; Ou encore, les Structures Sonores Holophoniques de Jacotte Chollat ou «Métamusique». Il s'agit d'un ensemble de fréquences musicales extrêmement diversifiées, composées de nombreux harmoniques, favorisant des états de conscience modifiés.

Une question récurrente subsiste : la musicothérapie aide-t-elle la personne

- en raison des caractéristiques sonores de l'œuvre utilisée (au niveau rythme, mélodie, harmonie)

- ou bien, la musique se limite-t-elle à être le vecteur et/ou le prétexte de la communication verbale ou non, entre thérapeute et sujet?

Signalons aussi les recherches actuelles, basées sur les principes de la physique quantique, qui étudient l'influence du son au niveau des particules élémentaires et de l'ADN. Ainsi Joël Sternheimer, en menant une recherche au niveau des acides aminés et des protéines, a découvert comment les organismes vivants pouvaient dialoguer entre eux par la musique. Il a baptisé cette rencontre entre protéine et mélodie la «protéodie» et en a précisé les applications thérapeutiques (voir Nexus N°48). Les Japonais sont à la pointe de cette recherche. Une consultation a été ouverte à la Joshi-Idai Université de Tokyo basée sur la corrélation entre le goût pour certaines mélodies et les molécules peptidiques leur correspondant. □



### LES ÉTONNANTS POUVOIRS DE LA MÉMOIRE

de Sheila Ostrander et Lynn Schroeder

Un ouvrage porteur de bonnes nouvelles qui nous entraîne à la découverte des mystérieux pouvoirs de la mémoire, les coulisses de notre cerveau, et du champ illimité du mental de l'humanité.

Se lit comme un roman d'aventures avec des outils qui sont autant de "miracles naturels" pour aiguiser la mémoire, apprendre 2 à 5 fois plus vite sans stress et inverser la spirale de la mémoire négative...

Une étude révolutionnaire et visionnaire à la recherche de la mémoire "innée" de l'humanité.

**ATTENTION, NON DISPONIBLE DANS NOTRE BOUTIQUE !**

## **Vous avez des Problèmes liés à l'Oreille ?**

- ❖ **Audition**
  - ❖ **Acouphènes**
  - ❖ **Syndrome de Ménière / Vertiges**
  - ❖ **Syndrome du cocktail**
- 

## **Votre Enfant a des Problèmes d'Apprentissage ?**

- ❖ **Dyslexie et autre "dys..."**
  - ❖ **Concentration / Déficit d'Attention / Hyperactivité**
  - ❖ **Élocution / Bégaiement**
  - ❖ **Problèmes psychologiques**
- 

## **Votre cerveau est paresseux ?**

- ❖ **Mémorisation**
- ❖ **Stress / dépression**
- ❖ **Énergie mentale**
- ❖ **Rééducation des accidents cérébraux / Epilepsie / Parkinson / Alzheimer**

Allez voir les réponses à vos problèmes sur le site et si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter.

Hélène Delafaurie

[helene@therapie-par-le-son.com](mailto:helene@therapie-par-le-son.com)